



amando de ossorio EL BUQUE MALDITO

Spagna/Spain, 1974, 87', col.



In quello che molti appassionati considerano il più sorprendente dei quattro film della serie dei *Resuscitati ciechi*, Maria Perschy e Jack Taylor sono i protagonisti di una spaventosa storia ambientata su una barca carica di modelle in costume da bagno che scoprono un misterioso vascello fantasma. Ma il galeone trasporta le bare dei satanici templari, zombie senza occhi che cacciano gli uomini attirati dal suono del battito del cuore. Riusciranno le terrorizzate ragazze a vincere i loro desideri più nascosti e a fuggire all'insaziabile fame dei resuscitati ciechi?

**

In what many fans consider the most surprising of the four films in the series of the Blind Dead, Maria Perschy and Jack Taylor star in a chilling tale about a boatload of stranded swimsuit models who discover a mysterious ghost ship. But this phantom galleon carries the coffins of the satanic Templar, eyeless zombies who hunt humans by sound. Even the frightened lovelies can survive their own forbidden desires, will they escape the insatiable hunger of the Blind Dead?

Amando de Ossorio (A Coruña, Spagna, 1918 - Madrid, Spagna, 2001) dirige nel 1956 il suo primo cortometraggio, *The Black Flag*, e per qualche anno documentari e spot. Il 1969, dopo alcune commedie e film western, segna il suo debutto nel cinema horror, che lascia un'indiscutibile traccia nel genere. Nel 1971, concepisce la tetralogia dedicata ai *Resuscitati ciechi*, una setta di templari usciti dai sepolcri alla ricerca di sangue umano. Il primo capitolo della saga, *Le tombe dei resuscitati ciechi* (1972), riscuote grande successo e in rapida successione vengono prodotti gli altri tre sequel. Per contro *Serpiente de mar* (1984), l'ultimo horror da lui diretto, rappresenta per il regista un motivo di delusione, a causa dei limiti degli effetti speciali dovuti alle restrizioni sul budget, che lo porterà infine alla decisione di ritirarsi dalla carriera cinematografica all'età di sessantasei anni.

Amando de Ossorio (A Coruña, Spain, 1918 - Madrid, Spain, 2001), after directing *The Black Flag*, a short film, in 1956, spent the next few years doing documentaries and commercials. Afterwards a few westerns and comedies, in 1969 he moved into horror where he made his mark. In 1971, he came up with the concept of *The Blind Dead*, a cult of blind, undead templar knights who sucked human blood. The first film, *Tombs of the Blind Dead*, was successful so three more "*Blind Dead*" films followed in quick succession. Unfortunately his last horror film, *The Sea Serpent* (1984), was a disappointment to him due to the low-budget special effects, and led him to retire from filmmaking in 1984, at the age of sixty-six.

filmografia/filmography

La bandera negra (cm, 1956), *La tumba del pistolero* (1964), *I tre del Colorado* (1965), *Pasto de fieras* (1969), *La niña del patio* (1967), *Malenka* (1969), *La noche del terror ciego* (*Le tombe dei resuscitati ciechi*, 1972), *El ataque de los muertos sin ojos* (*La cavalcata dei resuscitati ciechi*, 1973), *Las garras de Lorelei* (1974), *La noche de los brujos* (1974), *El buque maldito* (*La nave maledetta*, 1974), *La endemoniada* (1975), *La noche de las gaviotas* (*La notte dei resuscitati ciechi*, 1975), *Las alimañas* (1977), *Pasión prohibida* (1980), *Serpiente de mar* (1984).

LA NAVE MALEDETTA

regia, soggetto,
sceneggiatura/director,
story, screenplay
Amando de Ossorio
fotografia/cinematography
Raúl Artigot
montaggio/film editing
Petra de Nieva
scenografia/
production design
Eduardo Torre de la Fuente
costumi/costume design
Lola Marquerie
musica/music
Antón García Abril
interpreti e personaggi/
cast and characters
Maria Perschy (Vanda),
Jack Taylor (Tucker),
Bárbara Rey (Noemi),
Carlos Lemos
(professor Grüber),
Manuel de Blas (Sergio),
Blanca Estrada (Kathy),
Margarita Merino
(Lorena Kay)
produttore/producer
J.L. Bermudez de Castro
produzione/production
Ancla Century Films,
Belén Films