



brillante mendoza

ALPHA, THE RIGHT TO KILL

Filippine/Philippines, 2018, 94', col.



ALPHA, THE RIGHT TO KILL

regia/director

Brillante Mendoza

sceneggiatura/screenplay

Troy Espiritu

fotografia/cinematography

Joshua A. Reyles

montaggio/film editing

Diego Marx Dobles

musica/music

Diwa De Leon

suono/sound

Albert Michael Idioma

interpreti e personaggi/

cast and characters

Allen Dizon

(Moises Espino),

Elijah Filamor (Elijah),

Baron Geisler (Norman

«Abel» Bautista),

Jalyn Taboneknek (Rhea),

Angela Cortez

(Angela Espino),

Apollo Abraham

(il capo della polizia/

chief of police),

Alan Paule

(l'investigatore capo/

investigation senior officer)

produttore/producer

Carlo Valenzona

produzione/production

Center Stage Productions

**

contatti/contacts

Memento Films

Sata Cissokho

sata@memento-films.com

www.memento-films.com

Sullo sfondo del giro di vite al narcotraffico da parte del governo filippino, una forza speciale Swat avvia un'operazione finalizzata all'arresto di Abel, uno dei principali signori della droga di Manila. L'agente di polizia Moises Espino ed Elijah, un piccolo spacciatore divenuto informatore, forniranno aiuto all'operazione, che si trasformerà rapidamente in un violento scontro armato negli slums fra la Swat e la gang di Abel. *Alpha, the Right to Kill* nasce dall'unione di storie differenti basate su indagini e interviste rivolte a persone coinvolte nel traffico di droga nelle Filippine; la sfida del film è stata connettere prospettive così diverse attraverso un punto di vista coesivo.

«Nessuna società, seppur animata dalle migliori intenzioni, potrà essere guidata dagli ideali finché il maligno albergherà tra le persone. Questo è esattamente il conflitto che nelle Filippine sta compromettendo la guerra contro le droghe illegali».

**

Set against the backdrop of the Philippines government's crackdown on illegal drugs, a SWAT-led police force launches an operation to arrest Abel, one of the biggest druglords in Manila. Police officer Moises Espino and Elijah, a small-time pusher turned informant, provide the intelligence for the operation which quickly escalates into a violent and heavily-armed confrontation in the slums between the SWAT and Abel's gang. Alpha, the Right to Kill is the product of a compilation of found stories based on research and interviews with people involved with the drug trade in the Philippines; the film's challenge was how to put together so many perspectives in a cohesive point of view.

"No society, despite its good intentions, will ever be the ideal people's domain for as long as evil spirits reside in their midst. This is exactly the conflict that is impairing the Philippine's war against illegal drugs."

Brillante Mendoza (San Fernando, Filippine, 1960) ha iniziato la sua carriera come scenografo lavorando per il cinema, la televisione e il teatro. Il suo primo lungometraggio *The Masseur* ha vinto il Pardo d'oro a Locarno nel 2005 e l'Interfaith Award al Festival di Brisbane. Nel 2006 ha diretto *The Teacher* che ha vinto il premio CinemAvenire al Torino Film Festival e quello per la miglior regia e fotografia al Cinemanila. L'anno successivo *Summer Heat* è stato premiato con il Netpac Award al Festival di Jeonju e nel 2008 *Slingshot* ha vinto il premio speciale della giuria al Festival di Marrakech, il premio Caligari a Berlino e quello per il miglior film e regia a Singapore. Al Festival di Cannes ha vinto il premio per la migliore regia con il film *Kinatay* (2009) e con *Ma' Rosa* (2016) il premio per la migliore attrice. Quest'ultimo film è stato presentato anche al Torino Film Festival.

Brillante Mendoza (San Fernando, Philippines, 1960) started his career as a production designer, working for film, television and theatre. His first feature film The Masseur, won the Golden Leopard Award at the 2005 Locarno Film Festival, as well as the Interfaith Award in Brisbane. In 2006, he directed The Teacher which won the CinemAvenire Prize at the Torino Film Festival and Best Photography and Best Director Awards at the Cinemanila Festival. Summer Heat won the Netpac Award in Jeonju in 2007. Slingshot won the Special Jury Award in Marrakech in 2008, the Caligari Award in Berlin and Best Film and Best Director Awards in Singapore. For Kinatay (2009) he won the Best Director Prize at the Cannes Film Festival, for Ma' Rosa (2016) he received the Best Actress Award at the same festival. Then the film has been presented in Turin.

filmografia/filmography

Masahista (The Masseur, 2005), Manoro (2006), Kaleldo (Summer Heat, 2006), Manoro (The Teacher, 2006), Foster Child (2007), Tirador (Slingshot, 2007), Serbis (Service, 2008), Lola (2009), Kinatay (2009), Captive (2012), Thy Womb (2012), Sapi (2013), Taklub (2015), Ma' Rosa (2016), Alpha, the Right to Kill (2018).