



costa-gavras

Z

Francia-Algeria/France-Algeria, 1969, 35mm, 127', col.



Z, L'ORGIA DEL POTERE

regia/director

Costa-Gavras

soggetto/story

dall'omonimo romanzo di/
from the novel of same title
by Vasilis Vasilikos

sceneggiatura/screenplay

Costa-Gavras,

Jorge Semprún

fotografia/cinematography

Raoul Coutard

montaggio/film editing

Françoise Bonnot

scenografia/

production design

Jacques D'Ovidio

costumi/costume design

Piet Bolscher

musica/music

Mikis Theodorakis

suono/sound

Sidi Boumedienne

Dahmane, Jean Nény,

Alex Pront

interpreti e personaggi/

cast and characters

Yves Montand (Z), Irene

Papas (Hélène),

Jean-Luis Trintignant

(il giudice/judge),

François Périer

(il procuratore/prosecutor),

Jacques Perrin (il

fotoreporter/photoreporter),

Charles Denner (Manuel),

Pierre Dux (il generale/

gen. Missou),

Georges Géret (Nick),

Bernard Fresson (Matt)

produzione/production

Valoria Films,

Reggane Films,

Office National pour le

Commerce et l'Industrie

Cinématographique

contatti/contacts

KG Productions

Léonie Bege

leonie@kgproductions.fr

www.kgproductions.fr



Costa-Gavras (Loutra-Iraias, Grecia, 1933) ha esordito dirigendo film polizieschi e thriller, per dedicarsi poi a un cinema di natura politica, con cui ha criticato le malversazioni di regimi dittatoriali e i loro legami con le potenze internazionali. Titoli come il *13° uomo* (1967), *Z, l'orgia del potere* (1969), nominato per due premi Oscar e vincitore del premio della giuria a Cannes, *La confessione* (1970), *L'amerikano* (1972), *L'affare della sezione speciale* (1975), per cui ha vinto il premio per la regia a Cannes, *Missing - Scomparso* (1982), suo primo film hollywoodiano, insignito della Palma d'oro, dell'Oscar e del Bafta alla sceneggiatura, gli altri film americani *Betrayed - Tradita* (1988) e *Music Box - Prova d'accusa* (1989), che ha ottenuto l'Orso d'oro, e ancora *Amen.* (2002), con cui ha vinto il Berlinale Camera Award, e *Verso l'eden* (2009).

Costa-Gavras (Loutra-Iraias, Greece, 1933) started his career directing crime dramas and then shifted to political cinema to shine a critical light on the malpractices of dictatorships and their relations with major foreign powers. Masterpieces like: *Un homme de trop* (1967); *Z* (1969), nominated for two Academy Awards and winner of the Jury Award in Cannes; *L'aveu* (1970); *État de siège* (1972); and *Section spéciale* (1975), which earned him Best Director in Cannes. His first Hollywood movie, *Missing* (1982), received a Golden Palm, an Academy Award and a BAFTA Award for Best Screenplay. He then directed a few more movies in the States, like *Betrayed* (1988); *Music Box* (1989), which won the Golden Bear; *Amen.* (2002), winner of the Berlinale Camera Award; and *Eden à l'Ouest* (2009).

filmografia/filmography

Compartiment tueurs (Vagone letto per assassini, 1965), *Un homme de trop* (Il 13° uomo, 1967), *Z* (*Z, l'orgia del potere*, 1969), *L'aveu* (*La confessione*, 1970), *État de siège* (*L'amerikano*, 1973), *Section spéciale* (*L'affare della sezione speciale*, 1975), *Claire de femme* (*Chiaro di donna*, 1979), *Missing* (*Missing - Scomparso*, 1982), *Hanna K.* (*id.*, 1983), *Conseil de famille* (*Consiglio di famiglia*, 1985), *Betrayed* (*Betrayed - Tradita*, 1988), *Music Box* (*Music Box - Prova d'accusa*, 1989), *La petite apocalypse* (*La piccola apocalisse*, 1992), *Lumière et Cie* (coregia/codirectors aa.vv., ep., cm, 1995), *Mad City* (*Mad City - Assalto alla notizia*, 1997), *Amen.* (*id.*, 2002), *Le Couperet* (*Cacciatore di teste*, 2005), *Eden à l'Ouest* (*Verso l'eden*, 2009), *Le capital* (2012).