

craig goodwill

SADIE

Canada-Italia/Canada-Italy, 2016, HD, 92', col.



© LORIS T. ZAMBELLI

Sadie è una scrittrice emergente che viene invitata in Italia dall'ex amante per festeggiare l'uscita del nuovo libro. Con lei c'è anche Francesca, imperscrutabile e misteriosa. Le due donne si troveranno in una villa isolata e fuori dal tempo, dove nulla è come sembra.

«L'approccio a *Sadie* è poetico, pur nella violenza, nella psicologia e nell'erotismo che contraddistinguono il film: attraverso la scoperta del dolore e del piacere si arriva alla verità. Ci interessava far compiere al pubblico un viaggio nella psiche e nella moralità della devianza, alla scoperta della linea sottile che separa i nostri desideri e dal loro impatto sull'animo umano. L'ambientazione nella campagna italiana crea un'illusione, nascondendo il mondo misterioso delle sette, dove ideali ormai sorpassati di giusto e sbagliato sono sostituiti dal fascino per l'occulto e dall'attrazione fisica per l'assassino. Attimo dopo attimo, la protagonista sprofonda così sempre di più in un modo che un tempo l'avrebbe spaventata».

**

Sadie is an emerging writer. Her ex invites her to Italy to celebrate the publication of her new book. There she meets Francesca, inscrutable and mysterious. The two women find themselves in a remote villa from another time where nothing is at it seems.

"The concept for treating Sadie is poetic in its violence, psychology and eroticism, and through the discovery of pain and pleasure we discover truth. Applying these notions, we intend to take the audience on a journey through the psychology and morality of deviancy, discovering the fine line between our own desires, and their impact on our souls. The setting of an Italian country side casts an illusion, masking the mysterious world of secret societies, where passé ideas of right and wrong are replaced by the allure of the occult, and the carnal intrigue of murder. With each passing moment Sadie falls deeper into a world she once feared."

SADIE

regia/director

Craig Goodwill

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

Brian Clark,

Peta-Megan Dunn

fotografia/cinematography

David Ungaro

montaggio/film editing

Glenn Berman,

Michael Doherty

scenografia/

production design

Paola Bizzarri

costumi/costume design

Cristina Audisio

musica/music

Silvio Amato

suono/sound

Vito Martinelli

interpreti e personaggi/

cast and characters

Analeigh Tipton (Sadie),

Marta Gastini (Francesca),

Jan Bijvoet (Minos),

Jakob Cedergren (Alex),

Valentin Merlet (Thierry),

Pietro Giunti

(il barista/bartender)

produttori/producers

Brian Dreyfuss,

Neil Dunn,

Craig Goodwill,

Mike Macari

coproduttore/coproducer

James Khanlarian

**

contatti/contacts

Fargo Film

Ladis Zanini

ladis@fargofilm.it

www.fargofilm.it

Craig Goodwill ha cominciato a lavorare come produttore e assistente alla regia in film come *Will Hunting - Genio ribelle* (1998), *Studio 54* (1998), *Driven* (2001), *Superstar* (1999), *Loser* (2000) e nella miniserie *La tempesta del secolo* (1999). Ha poi viaggiato da Haiti all'India girando e producendo documentari per National Geographic, Cbc, Alliance Atlantis e realizzando il lungometraggio documentario *Godless*. Nel frattempo ha continuato a girare spot per marchi come Nike, Microsoft, Bank of America e Nokia. Come sceneggiatore e regista di film di finzione, ha trovato il successo con *Patch Town* (2014), basato su un precedente e omonimo cortometraggio del 2011. Il film è stato presentato in anteprima al Festival di Palm Springs e in seguito a Mosca, Shanghai e Montreal.

Craig Goodwill began his film career as a producer and director's assistant on films such as *Good Will Hunting* (1998), *54* (1998), *Driven* (2001), *Superstar* (1999), *Storm of the Century* (1999), *Loser* (2000). Subsequently, he traveled from Haiti to India directing and producing documentaries for National Geographic, CBC, Alliance Atlantis, and completing a feature documentary called *Godless*. He continues to shoot commercials for clients such as Nike, Microsoft, Bank of America, and Nokia. His career as a narrative writer and director launched with his award-winning feature *Patch Town* (2014), based on his short of the same title of 2011. The film premiered at Palm Springs, and then at Moscow, Shanghai and Montreal.

filmografia/filmography

Disaster DIY (serie tv/tv series, ep., 2007), *Quest for Excellence* (tv, doc., 2009), *Carlawood* (serie tv/tv series, ep., doc., 2010), *Godless* (serie tv/tv series, ep., doc., 2011), *Patch Town* (cm, 2011), *Artist: Unknown* (cm, 2012), *The Spirit Game* (cm, 2013), *Patch Town* (2014), *Sadie* (2016).