

luc besson LE DERNIER COMBAT

Francia/France, 1983, 35mm, 92', bn/bw

regia/director
Luc Besson
**sceneggiatura, produttori/
screenplay, producers**
Luc Besson, Pierre Jolivet
fotografia/cinematography
Carlo Varini
montaggio/film editing
Sophie Schmit
**scenografia/
production design**
Thierry Flamand,
Christian Grosrichard
costumi/costume design
Marie Beau,
Martine Rapin
musica/music
Eric Serra
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Pierre Jolivet (l'Uomo/the
Man), Jean Bouise
(il Dottore/the Doctor),
Fritz Wepper
(il Capitano/the Captain),
Jean Reno (il Bruto/the
Brute), Maurice Lamy
(il Nano/the Dwarf)
produzione/production
Les Films du Loup



In un futuro postapocalittico, dove l'umanità ha perso l'uso della parola e vive in bande tra città abbandonate, tempeste di sabbia e macerie, si aggirano e si scontrano per la sopravvivenza l'Uomo (Pierre Jolivet), il Bruto (Jean Reno), il Capitano, il Nano, il Dottore. Potente esordio in bianco e nero e in cinemascope per Luc Besson, che prende spunto dal suo precedente cortometraggio *L'avant dernier* e dimostra già la sua grande forza visiva.

THE LAST BATTLE

In a post-apocalyptic future, in which humans have lost the power of speech and live in gangs, abandoned cities, sandstorms and ruins are the setting where the Man (Pierre Jolivet), the Brute (Jean Reno), the Captain, the Dwarf, and the Doctor roam and clash. Luc Besson's powerful debut in black and white and in cinemascope takes its cue from his previous short film *L'avant dernier* and already reveals his great visual power.

filmografia essenziale/ essential filmography

Le dernier combat (1983), *Nikita* (id., 1990), *Atlantis* (id., 1991), *Léon* (id., 1994), *Le cinquième élément* (Il quinto elemento, 1997), *The Messenger: The Story of Joan of Arc* (Giovanna d'Arco, 1999), *Angel-A* (id., 2005), *Arthur et les Minimoys* (Arthur e il popolo dei Minimoys, 2006), *Arthur et la vengeance de Maltazard* (Arthur e la vendetta di Maltazard, 2009), *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* (Adèle e l'enigma del faraone, 2010), *Arthur et la guerre des deux mondes* (Arthur e la guerra dei due mondi, 2010), *The Lady* (The Lady - L'amore per la libertà, 2011), *The Family* (Cose nostre - Malavita, 2013), *Lucy* (id., 2014).

michael radford 1984

Regno Unito/UK, 1984, 35mm, 113', col.

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Michael Radford
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by George Orwell
fotografia/cinematography
Roger Deakins
montaggio/film editing
Tom Priestley
**scenografia/
production design**
Allan Cameron
costumi/costume design
Emma Porteous
musica/music
Dominic Muldowney
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
John Hurt (Winston Smith),
Richard Burton (O'Brien),
Suzanna Hamilton (Julia),
Cyril Cusack (Charrington),
Gregor Fisher (Parsons),
James Walker (Syme)
produzione/production
Umbrella-Rosenblum
Films Production



1984

Cupa e angosciosa trasposizione del romanzo di George Orwell, che già nel 1949 aveva previsto tutto, dall'invasione del privato da parte di un Grande Fratello dominante alla censura dei sentimenti. Strepitoso John Hurt, ma indimenticabile Richard Burton nella sua ultima interpretazione. Grande confezione, con le musiche degli Eurythmics e la fotografia dai colori desaturati di Roger Deakins. Bellissimo e ancora oggi sottovalutato.

1984

A gloomy and disturbing transposition of the novel by George Orwell, who had already predicted it all back in 1949, from the invasion of privacy by a dominating Big Brother to the censoring of feelings. John Hurt is fantastic, but Richard Burton is unforgettable in his final performance. A great package, with music by the Eurythmics and the desaturated colors of the photography by Roger Deakins. Beautiful and, still today, underestimated.

filmografia essenziale/ essential filmography

A Cold Night (cm, 1974), *The White Bird Passes* (tv, 1980), *Van Morrison in Ireland* (mm, doc., 1980), *Another Time, Another Place* (Another Time, Another Place - Una storia d'amore, 1983), *White Mischief* (Misfatto bianco, 1988), *Il postino* (1994), *Homicide: Life on the Streets* (ep. Justice: Part I, tv, 1996), *B. Monkey* (B. Monkey - Una donna da salvare, 1998), *Dancing at the Blue Iguana* (id., 2000), *Ten Minutes Older: The Cello* (ep. Addicted to the Star, 2002), *The Merchant of Venice* (Il mercante di Venezia, 2004), *Flawless* (Un colpo perfetto, 2007).